



VITA HENRIETTA THERESA TEIPEL

Geboren am	16.01.1990 in Berlin
Nationalität	Deutsch
Spielalter	20-40
Größe	1,60m
Haarfarbe	braun gelockt
Augenfarbe	blau
Statur	sportlich-schlank
Sprachen	Deutsch, Französisch, Englisch, Italienisch
Dialekte	berlinerisch, plattdeutsch, wienerisch
Fähigkeiten	Gesang(Sopran), Chorgesang, Reiten, Rock´n´ Roll, Salsa, Modern, Improtheater, Regie, Theaterpädagogik

Instrumente	Klavier
Wohnort	Kehl am Rhein
Wohnmöglichkeit	München, Berlin, Hamburg, Lübeck, München, Ingolstadt, Stuttgart, Nürnberg, Köln, Montpellier, Paris, Limoges u.a.
Führerschein	Klasse B

THEATER (Spiel, Auszug)

- Seit 2022** Ensemblemitglied bei Mensch:Theater, z.Z. au Tournée in Baden-Württemberg mit *Ich gebe dir mein Ehrenwort*, Regie/Konzept: Tobias Gerstner, als: Alia, Mutter/Emilia
- Seit 2022** *La petite renarde rusée*, szenisch - musikalische Lesung, (Fassung für Alto, Piano und eine Schauspielerin), Leitung und Adaption: Benjamin Beck
- Seit 2021** *La ballade du souvenir et de l'avenir*, Text und Regie: Maxime Pacaud als: L'allemande, Kreation der Compagnie du Rhin Supérieur für Moselle Arts Vivants, Musée de la bataille de Gravelotte
- Seit 2021** *Au Café de l'Europe*, Text: Maxime Pacaud, Henrietta Teipel, Jean Lorrain, Regie: Maxime Pacaud, als: La Patronne, Kreation der Compagnie du Rhin Supérieur für Moselle Arts Vivants, Maison européenne Robert Schuman Scy-Chazelle
- 2020-2021** ELTERNZEIT
- 2019-2020** Festanstellung am Theater eurodistrict Baden-Alsace, div. Produktionen
- 12/2018** *Hänsel und Gretel*, Regie: Willi Schlüter, als: Gretel
Theater in der Liszt
- 06/2018** *Edith 1.0//Schrei nach Leben* szenischer Chansonabend über Edith Piaf
Text: Benjamin Dami, Henrietta Teipel, Regie: Benjamin Dami, als: Edith Spatz
Kap 94 Ingolstadt

- 2018** *Rire Barbelé*, Compagnie Tout&Versa, Fassung und Regie: Charlotte Costes-Debure, als: Havas (Festival OFF d'Avignon)
- 02/2018** *Wer Hunger hat soll Vögel gucken*, Regie: Robert Spitz, als Ada, div. Rollen
Das Vinzenz (ehem. blaue Maus)

THEATER (Regie)

- 2022** *...comme on dit en latin*, Text: Maxime Pacaud, Regie: Henrietta Teipel, Kreation der Compagnie du Rhin Supérieur für Moselle Arts Vivants, Europäischer Kulturpark Bliesbrück-Reinheim

SPRECHEN

- Seit 2021** Sprecherin Voice-over und Kommentar für diverse Postproduktionsfirmen Sub'n'Dub, Studio 7, Seppia, Innervision, Time:Code

MODERATION

- Seit 2021** Moderation und Simultandolmetscherin (D-FR) des historischen Festivals *Vita Romana*, Europäischer Kulturpark Bliesbrück-Reinheim

KULTURMANAGEMENT

- Seit 2022** Gründungsmitglied der Compagnie du Rhin Supérieur, Management und Verwaltung
- Seit 2021** freiberuflich bei ARTE als Produktionsleitung für Sprachfassungen tätig
- 2015** Mitarbeiterin im künstlerischen Betriebsbüro und Referentin des Operndirektors an der Oper Darmstadt
- Seit 2010** Projektleitung für unterschiedliche kulturelle Institutionen, insbesondere die Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände

AUSBILDUNG

- 05/2017** Erlangung der staatlichen Bühnenreife
- 2015-2017** Master in Kulturmanagement und Kulturtourismus an der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt (Oder)
- 2012-2015** Maitrise spectacle vivant Université Paul Valéry Montpellier III, Frankreich
- 2012-2014** Schauspielausbildung an der « École de l'acteur et des arts de la scène de La Compagnie Maritime » Montpellier, Frankreich
- 2009-2012** Studium Musiktheaterwissenschaft Universität Bayreuth, Abschluss: B.A. (1,2)

WEITERE KÜNSTLERISCHE BERUFSERFHRUNGEN (Auswahl)

- 2015-2017** Regieassistentin mit Spielverpflichtung Junges Theater am Stadttheater Ingolstadt
- 02-04/2013** -Dramaturgieassistent „Nobody“ (Regie: Cyril Teste), Printemps des comédiens Montpellier
-Regieassistent «Elektra» (Regie: Jean-Yves Courrègelongue) und Stagemanagement/Bühnendolmetscher «Einstein on the Beach» (Regie: Robert Wilson) an der Opéra national de Montpellier
- 01-04/2012** Regiehospitantz «Die verkaufte Braut» (Regie: Balasz Kovalik) an der Staatsoper im Schillertheater Berlin
- 08/2011** Dramaturgievolontariat beim Festival junger Künstler Bayreuth (Produktionsdramaturgie zum Projekt «Ich bin der Welt abhanden gekommen...»)

VORSPRECHROLLEN (Auswahl)

Tonka (Jagdszenen aus Niederbayern)
Dorine (Tartuffe)
Ismene (Schwester von...)
Sie (God is a DJ)
Lady Milford (Kabale und Liebe)
Marie (Woyzeck)

ZUSÄTZLICHE QUALIFIKATIONEN

- Fortbildung zur Spielleiterin
- diverse theaterpädagogische Interventionen in Schulen und Leitung von Gruppen, Schwerpunkt deutsch-französische Theatervermittlung (Projekte u.a. für die Soroptimiste international, EuropaScène, La Passerelle - Relais socio-culturel...)
- Leitung von Kursen für elementare Musikpädagogik mit Kleinkindern ab 18 Monaten
- Konzeption und Leitung des theaterpädagogischen Projekts «Wer ist Fatima?»
- Chorerfahrung in verschiedenen Kammerchören
- Puppencoaching bei Dorothee Metz und Vanessa Valk